

NICOLE CICCOLO
PERITO E CONSULENTE TECNICO GRAFICO DEL TRIBUNALE C. P. DI BOLOGNA
ISCRITTA ALL'ASSOCIAZIONE GRAFOLOGI PROFESSIONISTI
DISCIPLINATA AI SENSI DELLA LEGGE N.4/2013
VIA RIVA DI RENO N.11- 40121 BOLOGNA

RELAZIONE DI INDAGINE TECNICA

SU TESTAMENTO DATATO 15 OTTOBRE 1989
A FIRMA "OSHO"

★★★★ ★ ★★★★★

La sottoscritta Nicole Ciccolo grafologa, iscritta all'Albo dei Consulenti Tecnici del Tribunale Civile e Penale di Bologna, nonché all'Associazione Grafologi Professionisti, disciplinata ai sensi della Legge n. 4/2013, ha ricevuto l'incarico dal sig. Alvaro Ruffo della Scaletta e dalla sig.ra Vaidehe Vadgama, assistiti entrambi dal Prof. Avv. Marco Ricolfi dello Studio Tosetto-Weigmann e Associati (C.so Galileo Ferraris, 43- 10128 Torino) di svolgere una consulenza tecnico-grafica volta ad accertare l'autografia o meno della sottoscrizione a nome "Osho" apposta in calce al testamento datato 15 ottobre 1989 Poona- India.

DOCUMENTI DA ESAMINARE

DOCUMENTO IN VERIFICA: ALLEGATO 1

- TESTAMENTO DATATO 15 OTTOBRE 1989 POONA-INDIA

Il testamento è stato esaminato in copia e consta di n. 26 righe dattiloscritte. In calce la firma in verifica a nome "Osho".

DOCUMENTI DI COMPARAZIONE: ALLEGATO 2

- N. 6 FIRME COMPARATIVE DI OSHO SELEZIONATE DAL SITO WEB
[HTTP://IMAGES.SEARCH.YAHOO.COM/SEARCH/IMAGES?_ADV_PROP=IMAGE&FR=YFP-T-303&VA=OSHO+ART+SIGNATURES](http://images.search.yahoo.com/search/images?_adv_prop=image&fr=yfp-t-303&va=osho+art+signatures)

Per una migliore lettura ed esposizione peritale la firma oggetto di verifica verrà contrassegnata con il simbolo (X) mentre le firme autografe di comparazione verranno contrassegnate con i simboli A-B-C-D-E-F.

METODO DI INDAGINE

Partendo dal concetto fondamentale che la scrittura è l'atteggiamento espressivo più elaborato e complesso dell'uomo perché collegato con la sua natura neuro-fisio-psichica si esaminerà il gesto grafico nel suo movimento dinamico (prodotto di insieme in attività) e non come gesto isolato o statico tipico del metodo grammatomorfo o calligrafico (1) oramai superato.

Nell'ambito di questa relazione verrà utilizzato il metodo **METODO ANALITICO COMPARATIVO** o **GRAFONOMICO SU BASE GRAFOLOGICA**.

Il metodo analitico comparativo è stato messo a punto dal Prof. *Salvatore Ottolenghi*, fondatore della polizia scientifica italiana, fin dai primi anni del secolo. Tale metodo si basa sugli elementi fondamentali dell'investigazione scientifica fissati dal padre del metodo analitico-descrittivo *Alphonse Bertillon* (fondatore della polizia scientifica francese nel 1897).

Per rispondere al quesito sottopostomi si effettueranno i seguenti accertamenti:

- **ESAMI TECNICI PRELIMINARI** consistenti nell'ispezione strumentale del documento e delle firme in verifica per la rilevazione di eventuali anomalie e segni significativi ai fini dell'indagine.

(1) Metodo calligrafico - Sentenza del 23/12/59 della Cassazione Penale: "...una perizia prevalentemente basata sul metodo dell'interpretazione calligrafica è generalmente insufficiente senza il contributo di un'attenta interpretazione grafologica, a dirimere il pericolo di errori nel responso offerto dal magistrato".

- **ESAME DELLA FIRMA IN VERIFICA** e rilevazione delle caratteristiche generali e particolari utili ai fini identificativi.
- **ESAME DELLE FIRME AUTOGRAFE DI COMPARAZIONE** e rilevazione delle caratteristiche generali e particolari per evidenziare le peculiarità che caratterizzano la personalità grafica dello scrivente da utilizzare nei successivi confronti.
- **CONFRONTI ANALITICI E PARTICOLAREGGIATI** tra la firma in verifica e le firme autografe di comparazione.
- **GIUDIZIO CONCLUSIVO**
che sarà di possibile o di probabile o di certa identità o di non identità a seconda della quantità e qualità degli elementi rilevati pro o contro.

La presente relazione sarà integrata da scannerizzazioni, volte a penetrare l'anatomia strutturale dei grafismi di causa fin nei più minuti particolari, al fine di rendere obiettivamente rilevabili i dati riscontrati e di consentire a chi legge l'effettuazione dei necessari riscontri visivi.

Per questioni di correttezza metodologica, si premette che il testamento oggetto di verifica è stato esaminato in fotocopia, pertanto è preclusa qualsiasi indagine tecnologica strumentale volta ad accertare possibili alterazioni sia del supporto cartaceo e sia del percorso inchiostro.

E' doveroso mettere da subito nella massima evidenza che l'autenticità di una firma o scritto su fotocopia non è mai certa, come non è mai certa l'autenticità del documento in cui esso è inserito. La fotocopia è intrinsecamente infedele ed anche se non vi sono manipolazioni fraudolente è manipolabile illimitatamente. Ne segue che qualsiasi parere sull'autografia o meno andrà sempre espresso con riserva. Anche quando la fotocopia riproduce "fedelmente", cioè senza interventi alterativi un originale autentico, vi sono ugualmente limitazioni e rischi intrinseci alla natura stessa della fotocopia pertanto come dice *Alan Buquet: "...il perito dovrebbe accettare di lavorare soltanto sugli originali sia per i documenti in verifica che per i documenti di comparazione"*(*La perizia dei documenti manoscritti- Casa editrice Pioda Imaging*).

Sulla base di tali premesse, l'oggetto della perizia calligrafica non è solo **la firma** ma l'intero **documento in originale** soggetto a sua volta a possibili manipolazioni, alterazioni o contraffazioni.

Nicole Ciccolo
Grafologa Giudiziaria
Iscritta all'Associazione Grafologi Professionisti
disciplinata ai sensi della Legge n.4/2013
Docente di Tecniche Peritali presso la Scuola Superiore di Grafologia AGAS
e-mail:nicoleciccolo@yahoo.it www.nicoleciccolo.it

Allo stato attuale, il testamento in verifica, risulta essere stato prodotto solo in copia fotostatica, da Keltie LLP, London, UK, il 07/06/2013 presso OHIM - Office for Harmonization in the Internal Market (Trade Marks and Designs), Avenida de Europa 4, E-03008 Alicante, Spain.

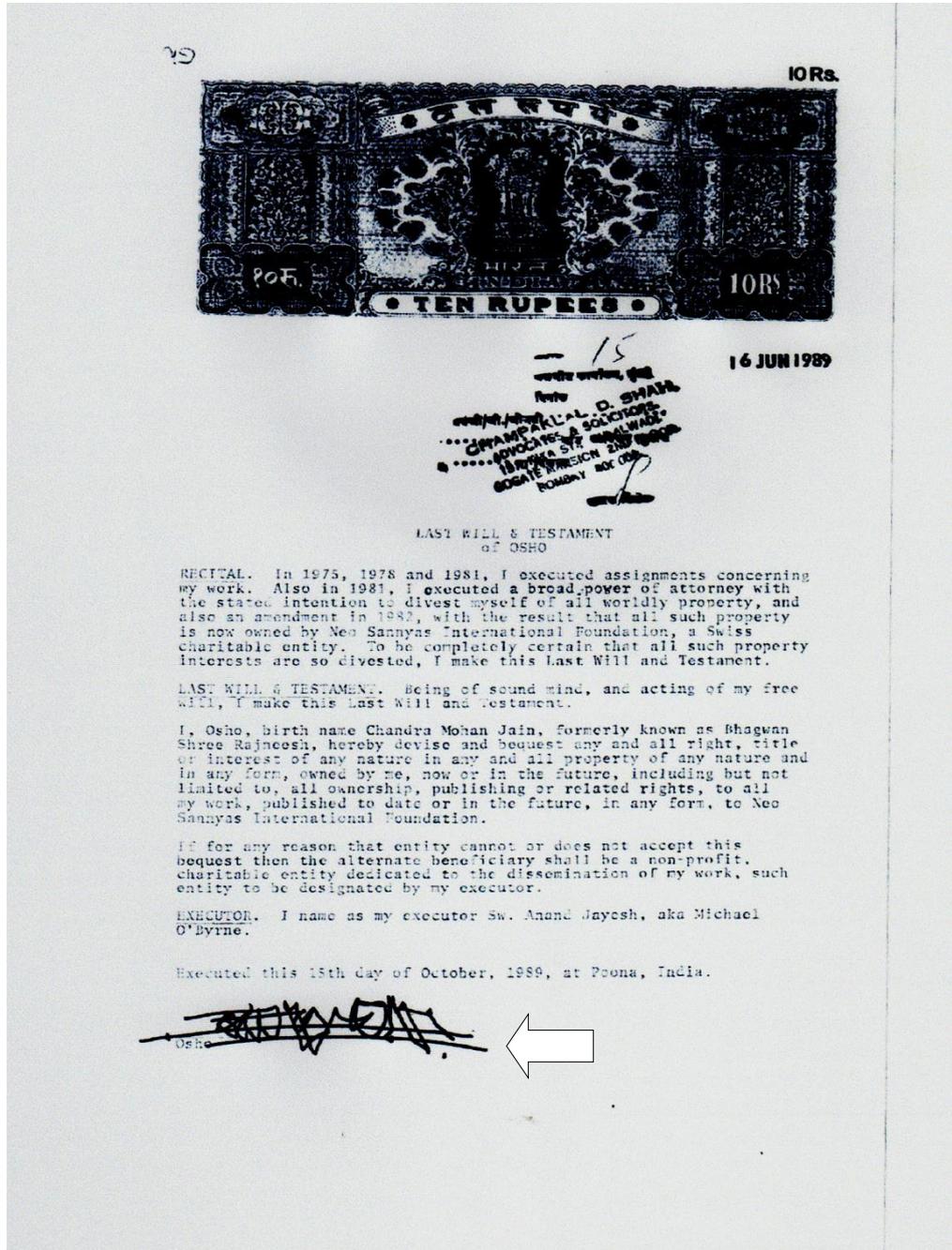
Riferimenti:

Community Trade Mark Registration No. 1224831 OSHO in the name of Osho International Foundation

- and -

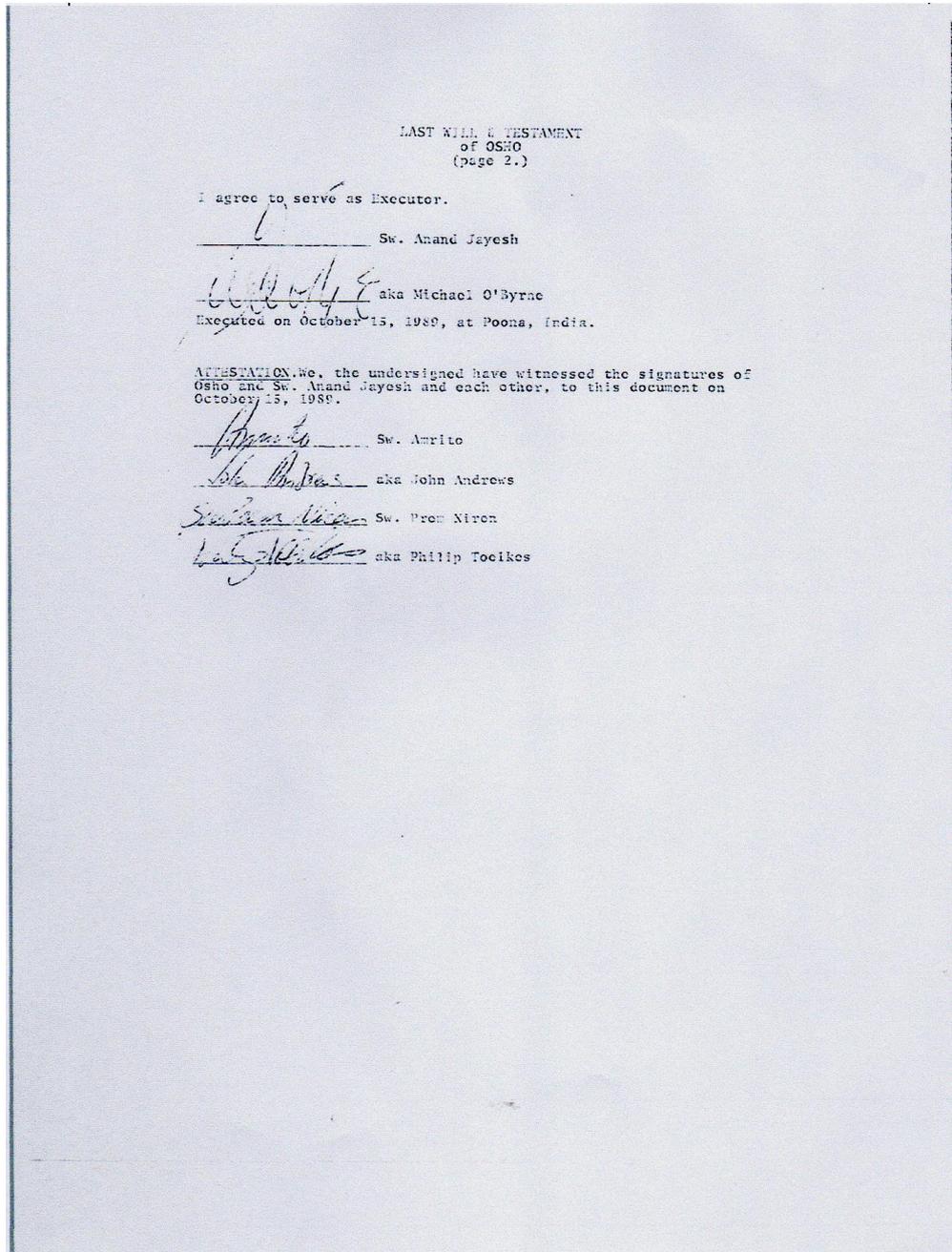
Application for invalidity No. 5064 thereto by Osho Lotus Comune e.V.

Nicole Ciccolo
Grafologa Giudiziaria
Iscritta all'Associazione Grafologi Professionisti
disciplinata ai sensi della Legge n.4/2013
Docente di Tecniche Peritali presso la Scuola Superiore di Grafologia AGAS
e-mail:nicoleciccolo@yahoo.it www.nicoleciccolo.it



copia in formato ridotto del testamento dattiloscritto con firma in calce a nome "Osho" (X)

Nicole Ciccolo
Grafologa Giudiziaria
Iscritta all'Associazione Grafologi Professionisti
disciplinata ai sensi della Legge n.4/2013
Docente di Tecniche Peritali presso la Scuola Superiore di Grafologia AGAS
e-mail:nicoleciccolo@yahoo.it www.nicoleciccolo.it



retro del testamento a firma "Osho"

Dall'esame della fotocopia in atti, il testamento oggetto di indagine, risulta composto da n. 26 righe dattiloscritte su carta bollata indiana del valore di 10 rupees indiane.

Al di sotto dell'immagine prestampata si colloca il timbro dell'Avvocato "**CHAMPAKLAL. D. SHAH di Bombay**" e la data di rilascio della carta bollata "**16 JUN 1989**".

Seguono le disposizioni testamentarie dattiloscritte apparentemente con macchina da scrivere per un totale di n. 26 righe.

In corrispondenza della 26° riga il nome dattiloscritto "Osho"; segue la sottoscrizione (X).

La firma è qualcosa di vivo, sempre, e costituisce la proiezione del suo autore e delle sue caratteristiche tipiche in base all'automatismo grafico e metrico.

L'osservazione analitica della firma a nome "Osho" mette in luce una sottoscrizione decisamente personalizzata in un engramma (immagine ideativa d'insieme) espressivo completamente oscuro nella leggibilità.

L'indubbia originalità ed espressività del gesto grafico si materializza in un gioco di intrecci e grovigli in zona media caratterizzata da una sequenzialità di forme variegata (triangolari, quadrangolari, rettangolari, ampollate) e attraversate da una doppia sottolineatura. Si osserva un puntino apposto in basso a destra al di sotto della firma.

Attraverso l'analisi longitudinale delle firme autografe di Osho esaminate dalsitoweb[http://images.search.yahoo.com/search/images?_adv_prop=i](http://images.search.yahoo.com/search/images?_adv_prop=image&fr=yfp-t-303&va=osho+art+signatures)
[mage&fr=yfp-t-303&va=osho+art+signatures](http://images.search.yahoo.com/search/images?_adv_prop=image&fr=yfp-t-303&va=osho+art+signatures), è possibile individuare molteplici formulazioni creative delle sottoscrizioni autografe le quali mantengono complessivamente una medesima struttura portante dell'enagramma firma con sensibili oscillazioni degli assi letterali.

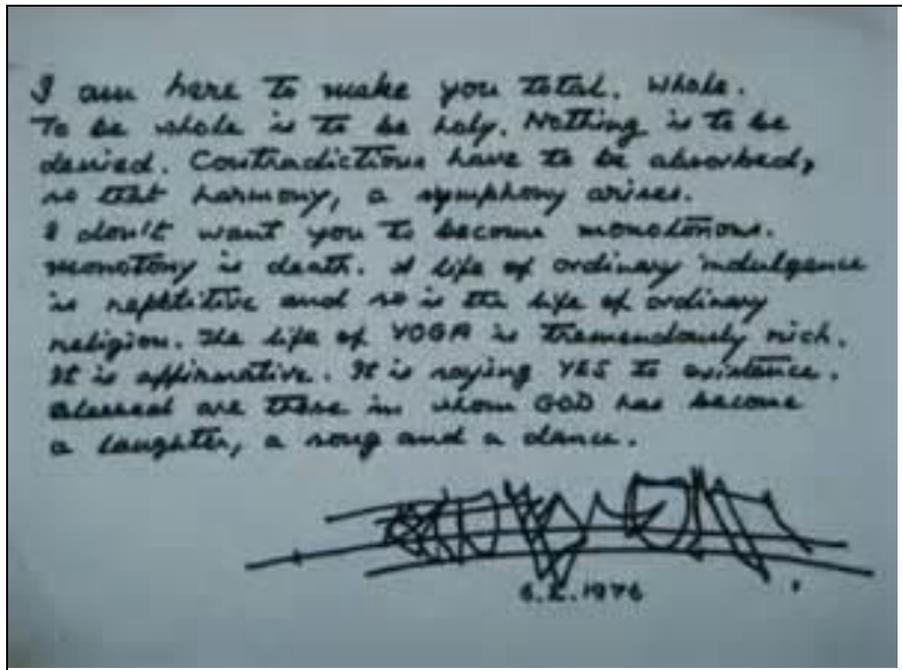


(B)



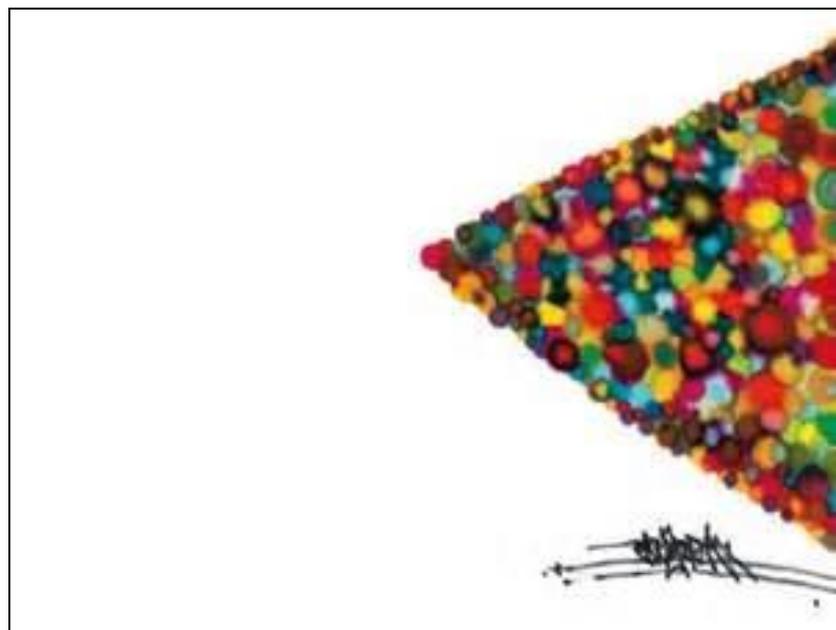
(F)

firma autografa su dipinto



(A)

estratto di una lettera autografa scritta e sottoscritta da Osho nel 1976



(D)

firma autografa su dipinto

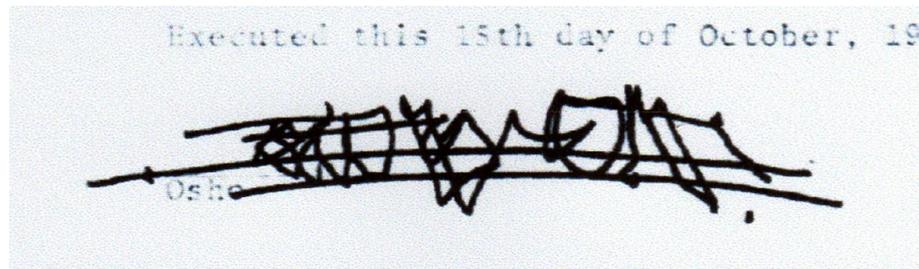
La complessità del gesto grafico, in cui si colloca indubbiamente la firma autografa di Osho, caratterizzata da uno stile grafico che si pone al di fuori di ogni schema convenzionale o calligrafico, impone doverose riflessioni sul fenomeno scrittorio, inteso come il prodotto di una moltitudine di variabili in cui entrano in gioco componenti psichiche, cerebrali e neuromuscolari. La scrittura, in quanto prodotto dinamico dell'uomo, non può intendersi come un prodotto statico, inanimato e predeterminabile, in quanto è soggetta alle leggi del flusso che regolano i naturali processi di cambiamento, pertanto la scrittura di una persona subisce continue variazioni, si presenta diversa per ogni singola realtà umana, si diversifica e si fa molteplice essa stessa, nonostante il mantenimento di un proprio "stile grafico unitario".

Da tale principio fondamentale scaturisce l'assioma universalmente riconosciuto che non esistono in natura due grafie o firme identiche a se stesse.

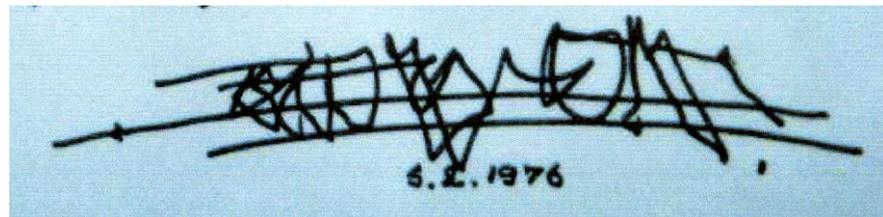
La mano non è una stampante, quindi non riprodurrà mai forme identiche a se stesse.

Alla luce di tali e imprescindibili premesse, l'analisi e il confronto sistematico tra la firma a nome "Osho" (X) apposta in calce al testamento datato 15 ottobre 1989 e le firme autografe di comparazione, permette di

svelare l'inequivocabile artificiosità della firma esaminata in quanto frutto di un fotomontaggio. La prova tecnica della falsità consiste nella perfetta sovrapponibilità o identità tra la firma a nome "Osho" (X) e la firma autografa (A) apposta in calce alla lettera vergata da Osho nel 1976.



firma in verifica a nome "Osho" apposta in calce al testamento (X)



firma autografa di Osho apposta in calce a lettera manoscritta (A)

Si osservi l'uguaglianza morfologica di entrambe le firme perfettamente sovrapponibili, pertanto identiche.

Come disse Orlando Sivieri (1967 p.284) *"La constatazione di combaciamenti in parole o gruppi letterali omonimi è indubbiamente **la prova più schiacciante del falso**, perché nessuno può mai, scrivendo, ripetere i movimenti che generano la propria grafia, in modo assolutamente identico, ripeterli con lo stesso ordine, con la medesima successione, con lo stesso ritmo... A maggior ragione ciò si verificherà per le firme. Provi infatti chiunque a scrivere la propria firma quante volte vuol: non ne troverà mai alcuna che, sovrapposta ad un'altra qualunque, ne ripeta in modo pedissequo il percorso del segno letterale, al spaziatura, ecc."*

Dello stesso tenore Salvatore Ottolenghi (1924 pag.40) il quale afferma che **la certezza tecnica in perizia si può affermare solo nei casi "FALSO PROVATO", ove siano evidenti i segni dell'artificio come ad es. ritocchi, abrasioni, cancellature o perfetta identità tra forme letterali.**

La firma a nome "Osho" (X) E' APOCRIFA in quanto non è stata vergata in originale ma è stata posizionata in calce alle disposizioni testamentarie attraverso un processo di fotomontaggio che può essere stato realizzato mediante una delle svariate tecniche di falsificazione conosciute (processo fotostatico copia e incolla, ricalco, scannerizzazione, ecc.).

L'esibizione dell'originale (qualora esistesse!) del testamento apocrifo permetterebbe di svelare la tecnica di falsificazione applicata al caso concreto, ovvero con quale metodo il falsario ha trasferito la firma autografa di Osho apposta sulla lettera manoscritta del 1976 (A) in calce alle disposizioni testamentarie (X).

VALUTAZIONI CONCLUSIVE

*** * ***

Consapevole che il giudizio peritale grafico è in tutti i casi, subordinato alla qualità e alla quantità delle emergenze tecniche e che, salvo rare eccezioni, esso non dovrebbe oltrepassare i termini della probabilità, anche se di grado elevato, nella fattispecie, **presa visione del testamento a firma "Osho" datato 15 ottobre 1989 Poona-India e le firme autografe di comparazione, ritengo che il bilancio dei riscontri emersi avvalorati inequivocabilmente il giudizio tecnico di apocriefa del testamento in oggetto (GIUDIZIO DI CERTEZZA TECNICA IN QUANTO TRATTASI DI FALSO PROVATO).**

- LA FIRMA A NOME "OSHO" E' APOCRIFA IN QUANTO NON E' STATA VERGATA IN ORIGINALE MA E' FRUTTO DI UN FOTOMONTAGGIO.
- LA FIRMA APOCRIFA A NOME "OSHO" E' STATA POSIZIONATA IN CALCE ALLE DISPOSIZIONI TESTAMENTARIE MEDIANTE UNA DELLE SVARIATE TECNICHE DI FALSIFICAZIONE (PROCESSO FOTOSTATICO COPIA E INCOLLA, SCANNERIZZAZIONE, RICALCO, ECC.).
L'ESIBIZIONE DELL'ORIGINALE DEL TESTAMENTO APOCRIFO PERMETTEREBBE DI INDIVIDUARE LA TECNICA DI TRASFERIMENTO UTILIZZATA.

Bologna lì, 13.10.2013

In fede

Il Consulente Tecnico

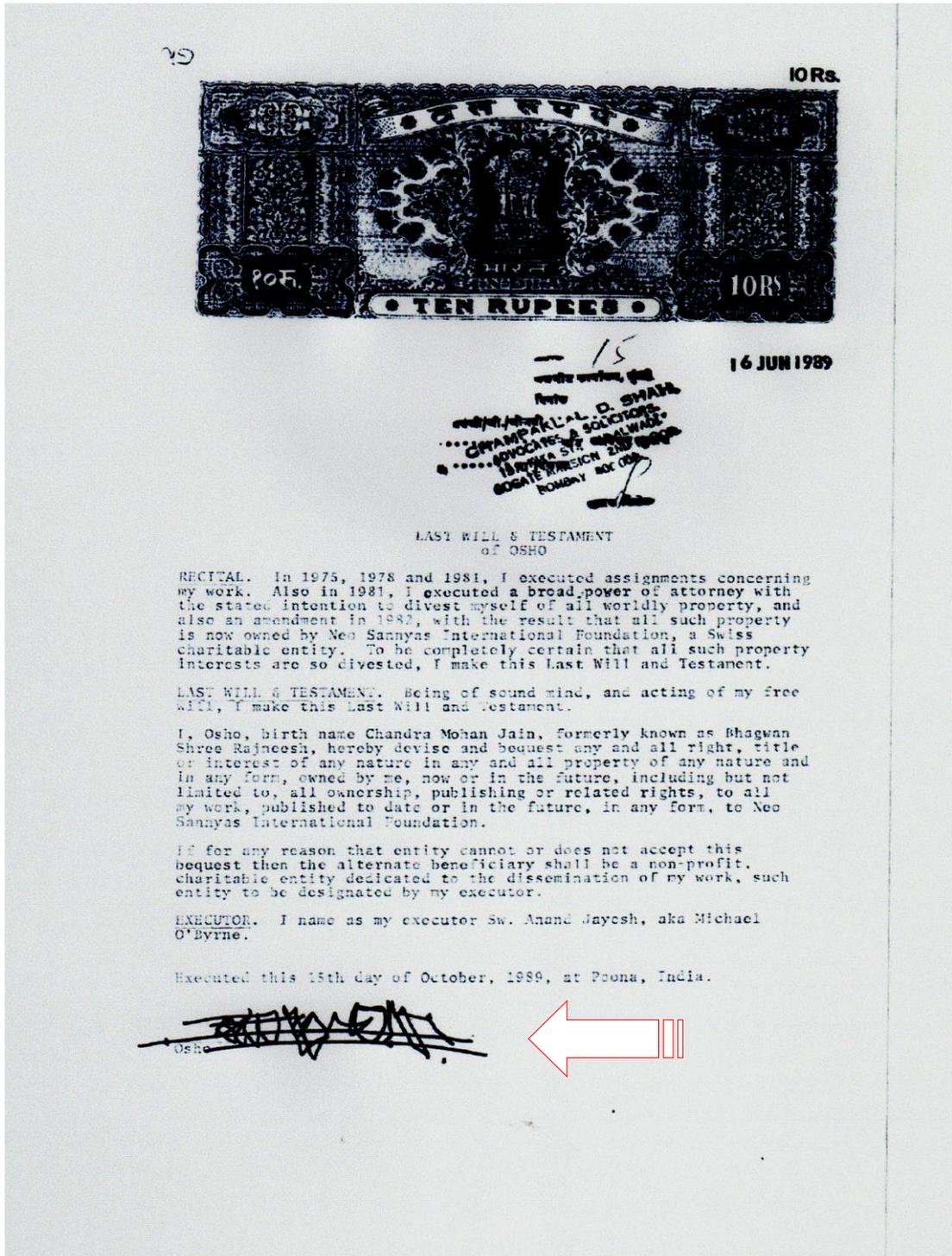
Nicole Ciccolo
Grafologa Giudiziaria
Iscritta all'Associazione Grafologi Professionisti
disciplinata ai sensi della Legge n.4/2013
Docente di Tecniche Peritali presso la Scuola Superiore di Grafologia AGAS
e-mail:nicoleciccolo@yahoo.it www.nicoleciccolo.it

ALLEGATI

Nicole Ciccolo
Grafologa Giudiziaria
Iscritta all'Associazione Grafologi Professionisti
disciplinata ai sensi della Legge n.4/2013
Docente di Tecniche Peritali presso la Scuola Superiore di Grafologia AGAS
e-mail:nicoleciccolo@yahoo.it www.nicoleciccolo.it

ALLEGATO 1

TESTAMENTO IN VERIFICA A FIRMA "OSHO"



LAST WILL & TESTAMENT
of OSHO
(page 2.)

I agree to serve as Executor.

Sw. Anand Jayesh

aka Michael O'Byrne

Executed on October 15, 1989, at Poona, India.

ATTESTATION. We, the undersigned have witnessed the signatures of
Osho and Sw. Anand Jayesh and each other, to this document on
October 15, 1989.

Sw. Amrito

aka John Andrews

Sw. Prem Niren

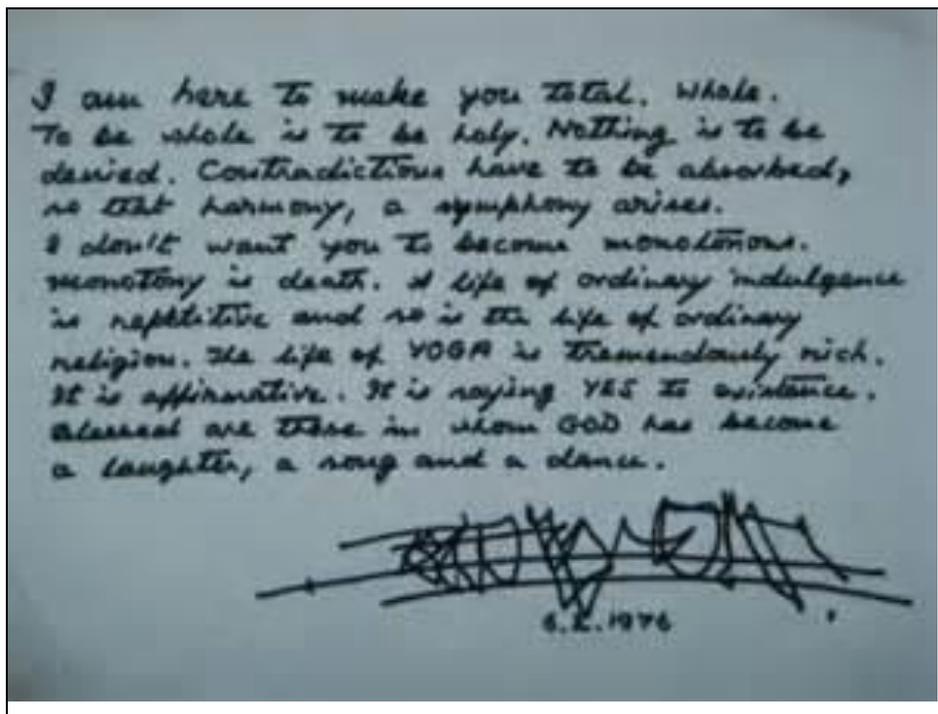
aka Phillip Toeikes

Nicole Ciccolo
Grafologa Giudiziaria
Iscritta all'Associazione Grafologi Professionisti
disciplinata ai sensi della Legge n.4/2013
Docente di Tecniche Peritali presso la Scuola Superiore di Grafologia AGAS
e-mail:nicoleciccolo@yahoo.it www.nicoleciccolo.it

ALLEGATO 2

FIRME DI COMPARAZIONE





A



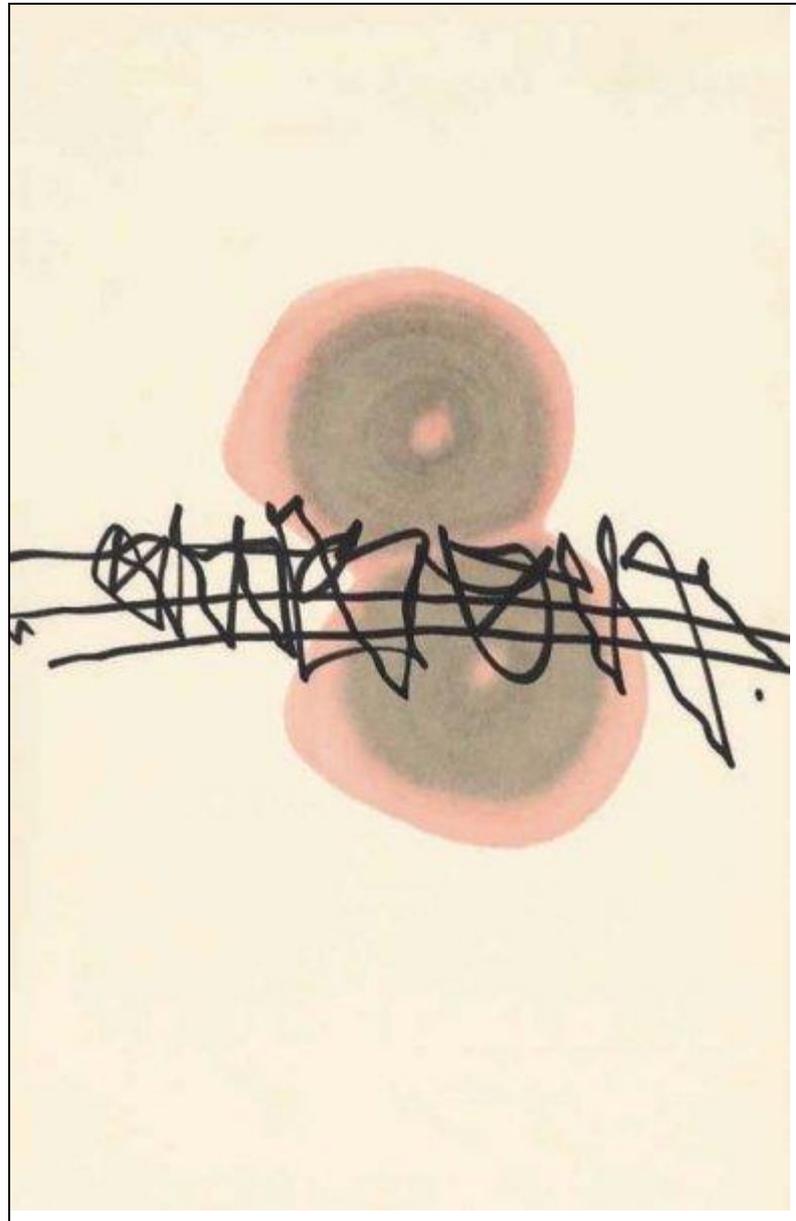
B



C



D





F

Bibliografia

- Boille N, *Il gesto grafico, gesto creativo, trattato di grafologia*, Borla , Roma, seconda edizione 2007
- Bravo A., *Metodologia della consulenza tecnica e perizie su scritture*, Sulla rotta del sole Giordano editore, Mesagne 2003
- Bravo A., *Argomenti di grafologia peritale*, Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli 2001
- Bravo A., *Variazioni naturali e artificiose della grafia*, Sulla rotta del sole Giordano editore, Mesagne 2005
- Buquet A., *La perizia dei documenti manoscritti*, Casa Editrice Pioda Imaging, 2007
- Crepieux Iamin J., *ABC della Grafologia*, Padova, ed. Messaggero, 2001
- Crepieux Iamin J., *Il carattere dalla scrittura*, Urbino, Quattro Venti, 1985
- Cristofanelli P., *Grafologia. Dalla scrittura alla personalità*, Bologna, Calderini, 1989
- Cristofanelli A. e P., *Grafologicamente, manuale di perizie grafiche*, Ce.Di.S editore, Roma, 2004
- Del Torre O. *Grafologia moderna*, Roma Mediterranee 1962
- Gilles-Maisani J.Ch., *La graphologie a rebours ou les écritures fabriquées pour produire un résultat graphologique donné*, .. in *La Graphologie*, N° 180, ott. 1985.
- Gille Maisani J. Ch. *Psicologia della scrittura*, Napoli, Liguori, 1990
- Gobineau H, de et Perron R., *Génétiq ue de l'écriture et étude de la personnalité. Essais de Graphométrie*, Delachaux et Niestlé, 1954
- Klages L. *La scrittura e il carattere. Principi ed elementi di grafologia*, Milano, Mursia, 1982
- Locard E., *I falsi in scrittura e la loro perizia*, Sulla rotta del sole Giordano editore, Mesagne 2009
- Moretti G., *Trattato di grafologia*, Padova, ed. Messaggero, 1985
- Pulver M., *Simbologia della scrittura*, Torino, Boringhieri, 1980
- Rende F., *I segni di insincerità in perizia grafica*, in "Scrittura" , rivista di problemi grafologici, Istituto Internazionale Girolamo Moretti, n.153/154, gennaio-giugno 2010
- Rende F., *Altri "segni di insincerità" in perizia grafica*, in "Scrittura" , rivista di problemi grafologici, Istituto Internazionale Girolamo Moretti, n.160, gennaio-aprile 2012
- Saudek R., *Psicologia della scrittura*, Padova, ed. Messaggero, 1982
- Sivieri O, *L'indagine grafica*, ed. Cedam, Padova, 1967
- Solange-Pellat E., *Le leggi della scrittura*, Sulla rotta del sole Giordano editore, Mesagne 2004
- Osborn A. S. *Suspected Document Diagnosis Hospital*, Journal of Criminal Law, Criminology and Police Science, 1936
- Ottolenghi S. *La perizia di scrittura e la identificazione grafica*, Roma libreria di scienze e lettere 1924
- Vettorazzo B., *Metodologia della perizia grafica su base grafologica*, Milano Giuffrè 1998

Nicole Ciccolo
Grafologa Giudiziaria
Iscritta all'Associazione Grafologi Professionisti
disciplinata ai sensi della Legge n.4/2013
Docente di Tecniche Peritali presso la Scuola Superiore di Grafologia AGAS
e-mail:nicoleciccolo@yahoo.it www.nicoleciccolo.it

Villeneuve de V, Lascar S., *La Graphologie*, Parigi, InteEditions, 2008